

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УРОВНЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

10-11 КЛАССЫ

г. Оренбург

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета	8
III. Тематическое планирование	17
Использованная литература	28

Пояснительная записка

Программа уровня среднего общего образования по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования").

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на этапе среднего общего образования 207 часов (105 часов в 10 классе, 102 часа в 11 классе)

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве

содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

При реализации программы по литературе учитываются не только психологические, возрастные, но и гендерные особенности обучающихся в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности и военно-профессиональной ориентации. В процессе изучения определенных тем курса акцент в содержании делается на военную составляющую темы (военная служба писателя, его боевой путь, образ русского солдата, офицера, тема воинского подвига, долга и т.д.) Формулирование правил, выявление закономерностей и осмысление теоретического материала должно проходить после практической работы, через опыт. При организации учебного процесса максимально используются информационные и технические возможности обеспечения учебного процесса (интерактивная доска, доступ в Интернет, мультимедийные средства); программа предполагает формирование у кадет ИКТ-компетентности (умение использовать различные, в том числе электронные, ресурсы для поиска необходимой информации).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне среднего общего образования обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения предметной области

" Литература" должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей литературного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал...") "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", пять стихотворений по выбору. Поэма "Медный всадник". Трагедия "Борис Годунов"

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", пять стихотворений по выбору. Поэма "Демон"

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский. Драма "Гроза". Комедия "Лес". Н.А. Добролюбов. "Луч света в темном царстве" (фрагменты); А.А. Григорьев. "После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу" (фрагменты).

И.А. Гончаров. Роман "Обломов". Н.А. Добролюбов. "Что такое обломовщина?" (фрагменты); А.В. Дружинин. "Обломов", роман И.А. Гончарова" (фрагменты).

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Д.И. Писарев. "Базаров" (фрагменты).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), пять стихотворений по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", пять стихотворений по выбору.

А.К. Толстой. Пять произведений по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", пять стихотворений по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков . Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов. Рассказы: "Попрыгунья", "Палата N 6", "Студент", "Дом с мезонином", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", а также два рассказа по выбору. Пьеса "Вишневый сад".

11 класс

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Пять стихотворений по выбору. Рассказ: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

Л.Н. Андреев. Одно произведение по выбору.

М. Горький . Пьеса "На дне". Два произведения по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов по выбору

А.А. Блок. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", пять стихотворений по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В.Маяковский. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", пять стихотворений по выбору. Поэма "Облако в штанах"

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", пять стихотворений по выбору. Одна поэма по выбору

М.И. Цветаева. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", е три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", три стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", три стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

И.Э. Бабель . Два рассказа по выбору.

Е.И. Замятин . Роман "МЫ"

А.П.Платонов . Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"

В.В.Набоков. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения по выбору

А.Т.Твардовский. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", три стихотворения по выбору

В.Т.Шаламов "Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С.Моэм, Д. Оруэлл, Э.А По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Т.С.Элиот. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

- Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).
- Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе
- Национальное самоопределение русской литературы. Общевропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х - 1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в

романтической лирике.

- Становление классической прозы в русской литературе 1830-х-1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.
- Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.
- Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.
- Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.
- Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.
- Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русская литература XX века

- Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX

веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

- Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
- Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".
- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.
- Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская"
- Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе
- Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

Литература народов России

- Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
- Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений

национальных писателей на русский язык.

- Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.
- Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России.

Зарубежная литература

- Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества

выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

III. Тематическое планирование

10 класс

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	2 ч	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Сопоставительный анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы. Построение грамотного монологического высказывания. Владение культурой диалогической речи	Читательская анкета
А.С.Пушкин	10 ч	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Сочинение-миниатюра «Как я познакомился с поэзией А.С.Пушкина и что ценю в ней?» Письменный анализ одного стихотворения Чтение наизусть Сочинение по творчеству А.С.Пушкина

М.Ю.Лермонтов	10 ч	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Словарная работа, наблюдение за языковыми средствами</p> <p>Коммуникация и языковая деятельность в ходе выполнения заданий</p> <p>Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений. Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий</p>	<p>Интерпретация (сопоставительный анализ) лирического произведения</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Какое стихотворение М.Лермонтова (из изученных на уроке) оказалось мне ближе и почему?»</p> <p>Сочинение по творчеству поэта</p>
Н.В.Гоголь	8 ч	<p>Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Сопоставительный анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы. Вычленение признаков, формулирование выводов, оформление итоговых наблюдений. Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий. Словарная работа, наблюдение за языковыми средствами</p>	<p>Содержание и интерпретация прочитанной повести (по самостоятельному выбору) из сборников «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> <p>Сочинение – рассуждение (миниатюра): « Он лжет во всякое время этот Невский проспект...» Почему?</p> <p>Тезисный план критической статьи В.Г.Белинского « Письмо к Гоголю»</p> <p>Сочинение по творчеству</p>

			писателя
А.Н.Островский	4 ч	Осознанное, творческое чтение драматургических произведений. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов. Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра	Чтение наизусть монолога Кулигина. Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Катерина – «луч света» или «зачумленная личность»?»; «Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабановой?»
И.А.Гончаров	4 ч	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Комментирование художественного текста. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Вычленение признаков, формулирование выводов, оформление итоговых наблюдений. Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра, анализ языковых средств. Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов. Поисковая деятельность, речевая деятельность в ходе выполнения заданий. Умение работать с дополнительным материалом произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства, письменная интерпретация художественного произведения.	Коллоквиум по содержанию романа И.А.Гончарова «Обломов» Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Кто необходим будущей России – деятельный Штольц или созерцательный добряк – ленивец Обломов? Убедите в своей точке зрения.
И.С.Тургенев	9 ч	Формулирование темы и идеи произведения. Выявление вневременных ценностей. Формулирование собственной точки зрения посредством анализа различных мнений. Выявление авторской позиции. Анализ и сопоставление критических мнений. Умение слушать, слышать, понимать другого и совместно приходить к новому взаимоприемлемому решению. Создание собственного	Сочинение - анализ эпизода «Роль эпизода смерти Базарова в романе И.Тургенева «Отцы и дети». Контрольная работа (тест) по

		суждения, собственного текста в процессе столкновения с другим мнением, суждением. Участие в диалоге. Умение работать с дополнительным материалом Аргументированное высказывание своей точки зрения. Выделение общих свойств произведений одного жанра. Различение индивидуального своеобразия писателей в пределах общего жанра. Постигание содержания на аналитическом и синтезирующем уровнях. Осмысление художественной формы на уровне детали и композиции	произведениям русской литературы
Ф.И.Тютчев	3 ч	Творческое чтение художественных произведений Заучивание наизусть стихотворных текстов.. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	Чтение наизусть Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Лирика Ф.И.Тютчева в моем восприятии»
А.А.Фет	2 ч	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания творчества. Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий	Чтение наизусть Сочинение - анализ лирического произведения «Образ музы в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета»
Н.А.Некрасов	7 ч	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с современностью и произведениями других видов искусства; исследовательская деятельность; анализ текста. Сравнение, сопоставление, анализ лирического произведения, речевая деятельность в ходе выполнения заданий	Чтение наизусть Письменный сравнительный анализ стихотворений К.Рылеева «Гражданин» и Н.Некрасова «Поэт и гражданин» Сочинение по творчеству поэта
М. Е.Салтыков-Щедрин	3 ч	Репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий,характеров, реалий (в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких,выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика);ответов на вопросы репродуктивного характера);продуктивная творческая деятельность: сочинение, выразительное чтение текста, составление киносценария; поисковая	Эссе «Нужно ли современному чиновнику читать произведения М. Е.Салтыкова-Щедрина?»

		<p>деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с современностью и произведениями других видов искусства; исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.</p>	
Ф.М.Достоевский	8 ч	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации эпизодов художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов. Выстраивание ассоциативных связей Сравнение, сопоставление, рецензирование Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий. Рецензирование по вопросам. Написание эссе</p>	<p>Сочинение - миниатюра «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья»</p> <p>Эссе «Согласны ли вы с утверждением Ф.М.Достоевского, что красота спасет мир?».</p>
Л.Н.Толстой	15 ч	<p>Определение главных эпизодов в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними; рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста. Выявление основной нравственной проблематики произведения. Определение эмоционального лейтмотива произведения, основной проблемы. Определение стилистической окрашенности повествования. Сопоставление элементов художественных систем определение художественного своеобразия. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Написание отзыва. Сопоставление иллюстраций и литературного текста. Литературное творчество.</p>	<p>Контрольное сочинение по творчеству писателя</p>

		Сопоставление эпизодов книги с их интерпретацией другими искусствами	
Н.С.Лесков	3 ч	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы; сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий. Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности. Выстраивание ассоциативных связей	Творческая работа «Сравнительный анализ героинь произведений Н.Лескова и А.Островского»
А.П.Чехов	7 ч	Филологический анализ текста. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности. Сравнение, сопоставление, рецензирование. Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий. Предположение и формулирование выводов. Рецензирование на основе сопоставления. Написание эссе. Умение слушать, слышать, понимать другого и совместно приходить к новому взаимоприемлемому решению. Создание собственного суждения, собственного текста в процессе столкновения с другим мнением, суждением. Участие в диалоге. Выявление вневременных ценностей. Работа в группе Умение работать с дополнительным материалом. Анализ эпизода. Формулирование собственной точки зрения посредством анализа различных мнений. Выявление авторской позиции. Анализ и сопоставление критических мнений. Аргументированное высказывание своей точки зрения.	Сочинение - рассуждение (миниатюра) «Есть ли настоящая жизнь в рассказе А.Чехова «Ионыч»?» Сочинение-миниатюра («Футлярные люди» или Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии». Сочинение-размышление (миниатюра) «Что вас привлекает и что настораживает в старых хозяевах вишневого сада?»
Литература народов России	2 ч	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов	

		поступков героев и сущности конфликта. Сопоставительный анализ произведений литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей	
Зарубежная литература	4 ч	Выстраивание ассоциативных связей. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности. Сравнение, сопоставление, рецензирование. Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий. Постигание содержания на аналитическом и синтезирующем уровнях.	
Итоговое повторение	4 ч	Сопоставительный анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы.	Зачетная работа по вариантам (на основе КИМов ЕГЭ по литературе)

11 класс

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Русская литература второй половины 19 века. Повторение.	6 ч	Сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт. Анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт. Выделение общности и отличия авторской позиции в пределах одного жанра. Сопоставление элементов художественных систем разных авторов, определение художественного своеобразия произведений.	
Русская литература	2 ч	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в	

первой половины XX века.		дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Сопоставительный анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы. Построение грамотного монологического высказывания. Владение культурой диалогической речи	
И.А.Бунин	5 ч	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев.	Чтение наизусть
А.И.Куприн	3 ч	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы; сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий. Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности. Выстраивание ассоциативных связей	Сочинение по творчеству Чехова, Бунина и Куприна.
М.Горький	7 ч	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности. Сравнение, сопоставление, рецензирование. Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий. Предположение и формулирование выводов. Рецензирование на основе сопоставления. Создание собственного суждения, собственного текста в процессе столкновения с другим мнением, суждением. Участие в диалоге. Выявление вневременных ценностей. Работа в группе	Сочинение по творчеству М. Горького
Серебряный век русской поэзии.	15 ч	Филологический анализ лирического произведения. Чтение и полноценное восприятие художественного текста. Заучивание наизусть. Различение индивидуального своеобразия авторов в пределах периода.	Чтение наизусть Контрольное сочинение
Русская литература 20-х годов XX века.	1 ч	Формулирование собственной точки зрения посредством анализа различных мнений. Анализ и сопоставление критических мнений. Сопоставление элементов художественных систем. Самостоятельный	

		поиск ответа на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии. Сравнительный анализ произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.	
В.В.Маяковский	6 ч	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания творчества. Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий	Чтение наизусть Контрольная работа за первое полугодие (в форме ЕГЭ по литературе)
М.А.Булгаков	8 ч	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы; сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий. Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности. Выстраивание ассоциативных связей	Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова
А.Платонов	3 ч	Определение стилистическое окрашенности повествования. Сопоставление эпизода произведения с его интерпретацией другими искусствами. Творческое чтение и полноценное восприятие художественного текста.	
Лирика А. Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой	7 ч	Сопоставительный анализ в культурно-историческом контексте. Выразительное чтение. Определение тональности повествования. Выявление основной нравственной проблематики, общих свойств произведений одного жанра. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания творчества. Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий	Чтение наизусть Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Мандельштама.

М.Шолохов	8 ч	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел. Поиск средств художественной выразительности. Сравнение, сопоставление.. Предположение и формулирование выводов. Рецензирование на основе сопоставления. Умение слушать, слышать, понимать другого и совместно приходить к новому взаимоприемлемому решению. Создание собственного суждения, собственного текста в процессе столкновения с другим мнением, суждением.Участие в диалоге. Выявление вневременных ценностей. Работа в группе. Умение работать с дополнительным материалом. Анализ эпизода. Формулирование собственной точки зрения посредством анализа различных мнений. Выявление авторской позиции. Анализ и сопоставление критических мнений. Аргументированное высказывание своей точки зрения. Написание эссе.	Контрольная работа (сочинение) по творчеству М.А. Шолохова.
Литература периода Великой Отечественной войны.	4 ч	Умение работать с дополнительным материалом. Анализ эпизодов различных произведений одного периода. Определение эмоционального лейтмотива произведения. Формулирование собственной точки зрения посредством анализа различных мнений. Выявление авторской позиции. Анализ и сопоставление критических мнений. Аргументированное высказывание своей точки зрения. Сравнение трактовок литературного произведения в разных видах искусства	Чтение наизусть
А.Т.Твардовский	2 ч	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Письменные интерпретации литературных произведений. Словарная работа, наблюдение за языковыми средствами. Поисковая деятельность, работа с дополнительным материалом, выявление взаимосвязи, выстраивание ассоциативных связей. Коммуникация и языковая деятельность в ходе выполнения заданий. Выявление основной нравственной проблематики произведения.	Чтение наизусть
Б.Л,Пастернак	2 ч	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания творчества. Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения	Чтение наизусть

		заданий	
Русская литература второй половины XX века	17 ч	Сопоставление произведений художественной литературы. Анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт. Выделение общности и отличия авторской позиции в пределах одного жанра. Сопоставление элементов художественных систем разных авторов, определение художественного своеобразия произведений.	
Зарубежная литература	3 ч	Выстраивание ассоциативных связей. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности. Сравнение, сопоставление, рецензирование. Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий. Постигание содержания на аналитическом и синтезирующем уровнях.	
Итоговое повторение	3 ч	Сопоставительный анализ произведений русской литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы.	Итоговая контрольная работа по теме «Русская литература XX века».

Использованная литература

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте России 03 марта 2011 года).