

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета

№ 1 « 28 » августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

(по учебной работе)


А.В. Ведерников

« 1 » сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»

ДЛЯ 9 КЛАССА
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:

преподаватель отдельной дисциплины
(искусство, МХК и технология),
высшей квалификационной категории
Степанова А.В.



Оренбург 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Тематическое планирование	15
Приложение 1. Список литературы.....	17
Приложение 2. Пояснительная записка к программе.....	19

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета искусство

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования особое внимание обращено на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств;
- осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов;
- воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла;
- участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций;
- эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;
- находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;
- участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ;
- создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.;
- принимать участие в разнообразной художественно-творческой деятельности в отдельных видах искусств;
- воплощать творческие замыслы на основе применения современных технических приемов пространственно-временных искусств;
- знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей;

- участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.;
- принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);
- участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и т. д.);
- участвовать в исполнении различных танцев (по выбору);
- разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий с применением возможностей кино, театрального и хореографического искусства;
- сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. п.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца;
- осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества;
- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;
- принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.);
- понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств.

Предметные:

- Знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);
- собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности;
- рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;
- находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;
- осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору);
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений; понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма;
- выполнять раскадровку для анимационного сюжета;
- создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма;
- создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке;

- создавать фотоколлаж на заданную тему.

2. Содержание учебного предмета Тема года: «Содружество искусств» 34 часа

Модуль 1. «Синтетические искусства: их виды и особенности» (12ч.)

Введение. Пространственно-временные искусства. Характеристика синтетических видов искусства. Возможность использования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями «синтетические искусства» и «синтез искусств». Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств. Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действия. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Особенности построения пространственно-временных отношений в синтетических искусствах. Художественная выразительность временных элементов и пространственных объемов в различных видах искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. История развития художественного творчества как встречный и взаимный процесс: от синкретизма к образованию отдельных видов искусства и от отдельных искусств — к их синтезу. Причины взаимодействия, содружества искусств (родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и одновременно сохранению своеобразия и самостоятельности каждого вида. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Многообразие форм взаимодействия искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Особенности современного процесса размежевания и сближения синтетических искусств. Человек в мире пространственно-временных искусств.

Азбука театра. Законы театрального искусства. Особая притягательность театрального искусства и сила его воздействия на человека. Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. Рождение театра в эпоху Античности. Сююминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Средства художественной выразительности театрального искусства (слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актеров). Специфика сценического пространства и времени (история вопроса и современность). Роль выразительных средств в создании художественного образа

театрального спектакля. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Диалог театра, литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

Актер и режиссер в театре. Секреты актерского мастерства. Актер— «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, травести). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров. Искусство режиссуры. Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и его роль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовка и режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейерхольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Искусство оперы. Из истории оперного искусства. Рождение оперы как особого вида искусства. Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери— пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От drama per musica к опере-серия и опере-буффа. Основные оперные жанры. Опера-буффа и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Характерные особенности современного оперного искусства (обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита). Опера— союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Театральная условность в оперном и драматическом театре: общность и различия. Выразительные средства оперного искусства. Драматические функции сольных вокальных форм (арии, романса, песни, речитатива). Роль хоровых и массовых сцен в опере. Роль оркестра в воплощении авторского замысла. Увертюра. Лейтмотив.

В мире танца. Из истории возникновения и развития танца. Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительном искусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. Взаимосвязь танцевального искусства с духовной жизнью народа и историей. Искусство хореографии и его выразительные средства. Место

танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода? Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Жест и ритм — важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Страна волшебная — балет. Из истории балетного искусства. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. Выразительные возможности балета. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные формы классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца.

Искусство кинематографа. Первые шаги кинематографа. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музыки — Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: от Великого немого до современного кино. Средства выразительности кино. Специфика киноязыка. Кино — искусство кадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). Кино в диалоге искусств. Синтетическая природа кинематографии особенности его взаимодействия с другими искусствами.

Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущее кинематографа.

Фильмы разные нужны... Виды кинематографа. Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и документальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное кино как

средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное (образовательное). Анимационное (мультипликационное) кино, нарисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Многообразие жанров игрового кино. Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

Экранные искусства: телевидение, видео. Свойства телевидения и его выразительные возможности. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Кинематограф и телевидение. Система выразительных средств малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Возможности цифрового телевидения и телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Мир видеоискусства. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная в идеография. Жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационные рекламные видеоролики. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

Мультимедийное искусство. Виды компьютерного искусства. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Компьютер как инструмент художника. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компью-

терной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания виртуальной реальности. Web-дизайн.

Интернет-сайты как образец нового направления творческой деятельности. Компьютерные технологии в руках художника. Цифровые компьютерные технологии — бесценный ресурс для медиа-художников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей, образов и ассоциаций. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера в цифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве? Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

Зрелищные искусства: цирк и эстрада. В мире циркового искусства. Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Объединяющее начало циркового искусства. Цирк в содружестве с другими искусствами. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Искусство эстрады. Эстрада как вид искусства, его происхождение.

Разнообразие выразительных средств эстрады. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль концерта или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов (на примере творчества выдающихся мастеров). Современные тенденции развития эстрадного искусства.

Модуль 2. «Под сенью дружных муз» (22 ч.)

Изобразительные искусства в семье муз. Содружество изобразительных искусств. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и фотография. Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходство

и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Освоение фотохудожниками метафорического языка живописи. Изобразительные искусства и та-

нец: общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX—XX вв. (на примере абстрактного искусства). Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. «Ожившие скульптуры» В. Ф. Нижинского.

Художник в театре и кино. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Богатейшая палитра современной системы художественного оформления спектакля. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Художник-сценограф как интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Роль художника-осветителя в создании сценического образа. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Художник кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров). Кино-декорации, их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся художники кино.

Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительные искусства. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Статуя в гробнице фараона и в античном храме. Значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурная функция скульптуры в готическом храме. Живопись в архитектуре барокко, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства. «Живопись, поглотившая архитектуру» в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос). Архитектура — «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Музыка форм и линий (на примере шедевров мирового зодчества).

Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве...» Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живо-

писи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика — «самая литературная живопись». Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации. «Стань музыкою, слово...» Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет. «Кино — видимая литература». Любимые экранизации художественной классики. **Музыка в семье муз.** Музыка и изобразительные искусства. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи (на примере интерпретации музыки изобразительными средствами). Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. «Живописная» музыка. Музыка — душа танца. Музыка — «невидимый танец», танец — «немая музыка». Особенности восприятия музыки и танца в искусстве древних цивилизаций. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца. Музыка и хореография в балетном и оперном спектакле.

Композитор в театре и кино. Задачи композитора в театральном спектакле. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Единство драматического действия и музыки. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору). Зачем нужна музыка в фильме. Музыка кинофильма — ключ к раскрытию его художественного содержания и авторского замысла. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Содружество режиссера и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино и их создатели. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Когда опера превращается в спектакль. Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-

исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Роль композитора, создающего музыку по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, ее отличие от концертной музыки. Требования к написанию либретто. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере творчества М. П. Мусоргского). Органическое слияние музыки, пения и танца в оперном спектакле. Роль художника в оформлении оперного спектакля: от знакомства с либретто — к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Сценография современной оперы. Основные функции дирижера и организация его работы с оркестром. Роль режиссера и актера в опере. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, создание концепции оперного спектакля, сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций). Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

Создание балетного спектакля. И рождается чудо спектакля... Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Драматургия балетного спектакля. Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство. «Жизнь в танце» исполнителей балета. Музыка красок в балетном спектакле. Выдающиеся хореографы современности. Роль актера (танцовщика) в воплощении сценического замысла. «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. Специфика балета: отсутствие литературного, живописного и музыкального первоисточника. Идея авторского замысла и ее оригинальное воплощение в русских народных традициях (С. П. Дягилев). Характерные особенности музыки и хореографии спектакля и их новаторский характер (И. Ф. Стравинский и М. М. Фокин). Создание живописного образа спектакля (А. Н. Бенуа). Актерское мастерство главных исполнителей (Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, А. А. Орлов). «Петрушка» — признанная классика мирового балетного искусства.

На премьере в драматическом театре. Искусство быть зрителем. Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссер на репетиции. Режиссерский замысел и основные этапы его воплощения. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение сути конфликта — начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных

трактовок в решении сценических образов. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство создания мизансцен. Постановка массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник для всего театрального коллектива. Любимые драматические постановки.

Как снимается кинофильм. К экрану путь нелегок и нескор... Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, подборе творческого коллектива, решении вопросов о размещении рекламы и будущем прокате). Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, определение метража каждой сцены, характера освещения, особенностей работы оператора). Мастерство кинооператора в создании фильма. Выбор съемочной техники и ракурсов, технологии создания специальных эффектов. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Особенности съемки трюковых сцен и роль каскадеров в процессе съемок фильма. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Определение метража будущей картины. Особенности тонировки (озвучивания) картины. Роль звукооператора в создании фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) будущего фильма. Продвижение фильма к зрителю (промоушн), организация и проведение рекламной кампании.

Учитывая специфику учебного заведения в программе предусмотрены внедрение знаний и умений по чтению, пониманию и выполнению чертежей разной конфигураций. Военный компонент включен в образовательный процесс как обязательная составляющая каждой тематической главы.

№ п/п	Модули разделов программы, темы	Кол-во часов
Модуль 1. «Синтетические искусства: их виды и особенности» (12ч.)		
<i>I четверть 8 часов (8,5 учеб. недель)</i>		
1/1	Пространственно-временные виды искусства	1
2/2	Азбука театра	1
3/3	Актер и режиссер в театре	1
4/4	Искусство оперы	1
5/5	В мире танца	1
6/6	Страна волшебная — балет	1
7/7	Искусство кино	1
8/8	Фильмы разные нужны.	1
<i>II четверть 7 часов (6,5 учеб. недель)</i>		
1/9; 2/10	Экранные искусства: телевидение, видео	2
3/11	Мультимедийное искусство	1
4/12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1
<i>Модуль 2. «Под сенью дружных муз...» (22 часа)</i>		
5/13; 6/14	Изобразительные искусства в семье муз	2
7/15	Художник в театре и кино	1
<i>III четверть 10 часов (10 учебных недель)</i>		
1/16; 2/17	Архитектура среди других искусств	2
3/18; 4/19	Содружество искусств и литература	2
5/20; 6/21	Музыка в семье муз	2
7/22; 8/23	Композитор в театре и кино	2
9/24; 10/25	Когда опера превращается в спектакль	2
<i>IV четверть 9 часов (9 учебных недель)</i>		
1/26; 2/27	В чудесном мире балетного спектакля	2
3/28; 4/29	На премьере в драматическом театре	2
5/30; 6/31	Как рождается кинофильм	2
7/32; 8/33	Взаимодействие искусств в будущем	2
9/34	Обобщающий урок	1
ИТОГО		34

4. Тематическое планирование

Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
Модуль I. «Синтетические искусства: их виды и особенности» (12ч.)			
I четверть 8 часов (8,5 учеб. недель)			
Т/Б. Пространственно-временные виды искусства	1	<p>Должны знать и исполнять требования поведения и правила техники безопасности на уроках ИЗО. Эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку. Исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств. Знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка.</p> <p>Понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.). Рассуждать о значении театра в жизни современного общества.</p> <p>Знать драматургические основы театрального искусства. Воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства. Осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства. Самостоятельно определять разновидности танца. Понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении. Изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балетных танцев. Собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности.</p> <p>Находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений. Рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии.</p>	Входной контроль
Азбука театра	1		Текущий
Актер и режиссер в театре	1		Текущий
Искусство оперы	1		Текущий
В мире танца	1		Текущий
Страна волшебная — балет	1		Текущий
Искусство кино	1		Текущий
Фильмы разные нужны.	1		Промежуточный
II четверть 7 часов (6,5 учеб. недель)			
Экранные искусства: телевидение, видео	2	<p>Постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ. Осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения. Анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности. Размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах. Воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий. Понимать специфику восприятия различных визуальных произведений. Осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору).</p>	Текущий
Мультимедийное искусство	1		Текущий
Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1		Текущий

<i>Модуль 2. «Под сенью дружных муз...» (22 часа)</i>			
Изобразительные искусства в семье муз	2	Знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.). Собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности. Рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии. Находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений. Осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору).	Текущий
Художник в театре и кино	1		Промежуточный
III четверть 10 часов (10 учебных недель)			
Архитектура среди других искусств	2	Понимать специфику восприятия различных визуальных произведений. Понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля. Понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма. Выполнять раскадровку для анимационного сюжета. Создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма. Создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке. Создавать фотоколлаж на заданную тему. Понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств. Знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей. Понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств. Осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла.	Текущий
Содружество искусств и литература	2		Текущий
Музыка в семье муз	2		Текущий
Композитор в театре и кино	2		Текущий
Когда опера превращается в спектакль	2		Промежуточный
IV четверть 9 часов (9 учебных недель)			
В чудесном мире балетного спектакля	2	Понимать и анализировать. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Понимать искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Понимать Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Понимать мастерство в создании мизансцен. Роль театрального художника и композитора. Воспринимать постановки драматического театра. Понимать и анализировать кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. Понимать и анализировать мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности.	Текущий
На премьерe в драматическом театре	2		Текущий
Как рождается кинофильм	2		Текущий
Взаимодействие искусств в будущем	2		Текущий
Обобщающий урок	1		Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

Список литературы

Литература для учителя:

1. Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2014. – 302, [2] с.: ил.
2. Искусство: программы для общеобразовательных учреждений. 5—9 кл. / сост. Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2012.
3. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции иконописца (От Древнего Египта до XX века)/сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 51 с.
4. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII-XVIII вв.)», «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)»/ сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 86 с.
5. Г. И. Данилова, Искусство : 8-9 класс : методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 287 с.

Литература для учащихся:

Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2014. – 302, [2] с.: ил.

Дополнительная литература для учителя:

1. Баешко Л. С., Гордиенко А. Н., Ларионов Д. Г. Энциклопедия символов. 2007.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. СПб., 2012.
3. Барб-Галль Ф. Пойми, почему это шедевр. М., 2014.
4. Бертолина Дж. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней. М., 2012.
5. Ванслов В. В. Искусство и красота. М., 2006.
6. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб., 1993. Волкова П. Д. Мост через бездну. В 3 кн. М., 2013—2014.
7. Гусакова В. О. Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2006. Древний мир: полная энциклопедия. М., 2013.
8. Жан Ж. Знаки и символы. М., 2002.
9. Иллюстрированная история мирового театра 1 под ред. Дж. Р. Брауна. М., 1999.
10. Искусство. Всемирная история. М., 2014.
11. Искусство: иллюстрированная энциклопедия. М., 2002.
12. Комар Ф. Искусство и человек. М., 2002.
13. Лайне С. В. Искусство XX века: Россия и Европа. М., 2003.
14. Панорама Средневековья: энциклопедия средневекового искусства / под ред. Р. Барлетта М., 2002.

15. Соловьёв В. М. Русская культура: с древнейших времён до наших дней. М., 2004.
16. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.; Ростов н/Д, 2006.

Интернет-ресурсы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам — <http://window.edu.ru/>
Коллекция Российского общеобразовательного портала — <http://artclassic.edu.ru/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>
«Аниматор.ру: сайт об анимации в России и не только» — <http://www. animator.ru/>
«Арт-каталог: собрание живописи, графики и скульптуры» — <http:// art-catalog.ru/>
«Архи.ру» (архитектура России) — <http://www.archi.ru>
«Балетная и танцевальная музыка» — <http://balletmusic-scores.narod.gи/>
«Величие человеческого духа: 50 шедевров мирового искусства» — <http://www.point.ru/photo/galleries/15520/>
Википедия: портал «Искусство»
«Детям о музыке» — <http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
«История изобразительного искусства» — <http://www.arthistory.ru/>
«История архитектуры. Архитектурные стили» — <http://www.arhitekto.gи/>
«История изобразительного искусства: медиаэнциклопедия ИЗО» — <http://visaginat.nm.ru/>
«История и развитие балета» <http://oballet.ru/>
«Классическая музыка» — <http://www.classic-music.ru/>
«Кино мира» — <http://www.kino-mira.ru/>
«КиноПоиск: найди своё кино!» — <http://www.kinopoisk.ru/>
«Музеи России» — <http://www.museum.ru/>
Портал «Культура России» — <http://www.russiancul>

Пояснительная записка к программе

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучающихся 8 класса Министерство обороны Российской Федерации Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Оренбургское президентское кадетское училище».

При составлении рабочей программы были учтены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями);
- образовательная программа основного общего образования;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).

В основу положена: Авторская программа Г.И. Даниловой «Искусство». 5 - 9 классы» в соответствии с учебником «Искусство: Содружество искусств» 9 класс, созданные под руководством Г.И. Даниловой (включенными в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 с изменениями на 26 января 2016 года):

