

Министерство обороны Российской Федерации
Федеральное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Оренбургское президентское кадетское училище»

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
от 18.08 2015 г. № 1

Утверждаю

Начальник училища

д.и.н., профессор

Т. Машковская

Приказ от

№

18.08 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 5- 8 классов

по предмету «Музыка»

Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования.

Составитель программы:

Сосолопова Т.П.,

преподаватель отдельной дисциплины (музыка)

высшей квалификационной категории,

г. Оренбург
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребёнка;

- Конституции РФ;

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993;

- Указ Президента России «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г.;

- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказом Министерства образования и науки России от 30.08.2013 г. №1015);

- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (приказ Министерства образования и науки России от 04.10.2010 г. № 986);

- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (приказ Министерства образования и науки России от 28.12.2010 г. №2106);

- основной образовательной программы основного общего образования Оренбургского ПКУ;

- учебного плана Оренбургского ПКУ на текущий учебный год;

- примерной программой основного общего образования по музыке («Примерные программы по учебным предметам «Искусство», Просвещение 2010 г., серия «Стандарты второго поколения»), с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012 г.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015. – 191, [1]с.: ил., нот.;

- Музыка. 6-8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010г.

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5-8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

- Музыка. 5-8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5-8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС второго поколения и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

ЦЕЛЬ программы - формирование музыкальной культуры кадет как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия кадетов, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить кадет воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры кадет на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

- воспитывать культуру мышления и речи. Новизна данной задачи, не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических, методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского. Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры учащихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением, психологией. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5-8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия; природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у кадетов эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки кадет к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у кадет художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта важнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения - с 5 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственной музыке виды искусства - литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Важное значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Художественно-педагогическая концепция обучения музыке заложена в содержании учебного материала с учетом вида образовательного учреждения. Преподавание предмета «Музыка» в ФГКОУ «Оренбургское президентское училище» осуществляется в контексте гражданско-патриотического воспитания, являющегося основой формирования гражданского самосознания и, как следствие, гражданского общества, в рамках которого патриотизм выступает ценностным основанием мышления, образа жизни, гражданской позиции. Оно учитывает содержание, цели и задачи программы развития ФГКОУ «Оренбургское президентское училище» в период с 2013г. по 2020г.

Отражая специфику обучения в ФГКОУ «Оренбургское президентское училище» рабочая, программа включает элементы военной составляющей. Последняя реализуется через обновление содержания образования, направленное на изучение музыкального материала героико-патриотической направленности. Это способствует формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения кадет в образовательных учреждениях МО РФ.

Обозначенная концепция позволяет преподавателю и обучающемуся осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями и вечными темами искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Обучение предмету «Музыка» способствует формированию ключевых компетенций. Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

Культурно – познавательная компетенция:

- восприятие специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- расширение представлений о возможностях музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- умение определить основные жанры народной и профессиональной музыки;
- развитие способности к анализу музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- определение характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- развитие умения определять виды оркестров, название наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

Творческо – исполнительская компетентность:

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору кадет);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе

музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- формирование навыка исполнительской культуры.

Коммуникативная компетентность:

- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи);
- использование различных источников информации;
- понимание языков различных видов искусств (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, зрелищные и экранные искусства) и общих для них содержательных смыслов и символов;
- умение вести диалог в качестве активного зрителя, слушателя, исполнителя, художника;
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

Культурно – досуговая компетентность:

- применение певческого и инструментального музицирования, в кругу кадет, на внеклассных занятиях, курсовых и училищных мероприятиях;
- самостоятельное размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкальное самообразование: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Нравственно – эстетическая компетентность:

- формирование эмоционального отклика на прекрасное;
- развитие понимания истинных ценностей классического и народного музыкального искусства;
- развитие интереса к музыкальной культуре своего народа и музыке народов мира;
- воспитание художественного вкуса;
- осознание своей причастности к культурно – музыкальному наследию;

- формирование уважительного, бережного отношения к произведениям мирового искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка. 5-8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-8 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности кадет к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в самоуправлении училища и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- вхождение кадет в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира;

- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовидовых связей;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (соответствии с требованиями курса);

- ориентироваться на разнообразие способов решения художественно – творческих задач;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем);

- участие в музыкальной жизни класса (курса, училища, города).

Предметными результатами являются:

В коммуникативной сфере:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов;

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

В познавательной сфере:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

- проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

- идентификация /сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

-структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

В ценностно-ориентационной сфере:

-представлять систему общечеловеческих ценностей;

-осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

-уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

-проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.

В эстетической сфере:

-развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства,

видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

-понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале.

В трудовой и физической сфере:

- умение рационально планировать свой учебный труд;

- умение работать в соответствии с намеченным планом;

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Системный подход является главным «координатором» в целостном методологическом пространстве программы. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс - «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс - «В чем сила музыки»;

7 класс - «Содержание и форма в музыке»;

8 класс – «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в 4-х крупных разделах – «Древний союз», «Слово и музыка», «Крупные музыкальные жанры», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство учащихся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Слово и музыка»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный

портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Межпредметные связи, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Я помню чудное мгновенье», общие для литературы и музыки понятия - интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса М. Глинки «Жаворонок»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

При реализации содержания программы основными **формами практической деятельности** на уроке являются: слушание музыки; пластическое интонирование; выполнение проблемно-творческих заданий; хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Методы преподавания:

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд **общенаучных и педагогических методов** и подходов. Среди них следующие методы: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода.

При достижении цели данной программы используются следующие **технологии**: развивающего обучения; дифференцированного подхода; технологии проблемного обучения; технологии развития творческой деятельности; коллективного взаимодействия; интеграции с другими учебными дисциплинами; информационно – коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология продуктивно - творческой деятельности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

Текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Форма контроля: творческие задания, анализ музыкальных произведений, устный опрос; проверочная работа, взаимоопрос; тест; музыкальные викторины.