

Министерство обороны Российской Федерации  
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Оренбургское президентское кадетское училище»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УРОВНЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**  
**ДЛЯ 5- 9 КЛАССА**

## СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка	3
I.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
II.	Содержание учебного предмета	23
III.	Тематическое планирование	46
	Список литературы	63

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для обучающихся 5-9 классов и разработана на основании следующих документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»).
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 08.04.2015.

Изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч. В том числе: в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

5) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

6) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

(формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);

7) сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

8) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты



человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- 2) выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- 3) заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- 4) смысловое чтение;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 6) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

7) приобретение опыта проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладение умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Получение возможности развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся научится:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в

виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять

определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

#### 8. Смысловое чтение. Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность,



- интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся научится:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся научится:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете).

## II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы

включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из



всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволяет обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<b>«Слово о полку Игореве»</b> (к. XII в.) <b>(8-9 кл.)</b>	<b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) <b>(6-8 кл.)</b>	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b>
<b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b>  <b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b>	<b>М.В. Ломоносов – 1</b> стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	

	<p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2</b></p> <p>стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3</b> басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b></p> <p>«Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2</b></p> <p>баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b></p> <p>«Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви,</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10</b></p> <p>стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3</b></p> <p>стихотворения по выбору, <b>5-9 кл.)</b></p>

<p>надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>(1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823: «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3</b> по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p>Поэмы –1 по выбору,</p>	
---	--	--

	<p>например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века</b> например: <b>А.Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b>(1 сказка на выбор, <b>(5 кл.)</b></p>

	опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b>	
<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b> , «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b>	<b>Н.В. Гоголь</b> Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. <b>(5-9 кл.)</b>	
<b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) <b>(5-8 кл.)</b>  <b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). <b>(5-8 кл.)</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b> - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. <b>(5-8 кл.)</b>  <b>А.А. Фет</b> - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла	<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> , например: <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский</b> и др. (1-2 стихотворения по выбору, <b>(5-9 кл.)</b> )

<p>кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p><b>Стихотворения:</b></p> <p>«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p>ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов 1–2</b></p> <p>стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Лесков</b> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> - 2 сказки по выбору, например:</p>	

	<p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>- 1</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.,</b> например: <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, <b>(5-8 кл.)</b>)</p>

	<p>стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева - 1</b></p> <p><b>стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам - 1</b></p> <p><b>стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.(6-9 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.,</b> например: <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др.(2-3 стихотворения по выбору, (5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</b> например: <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, (5-9 кл.)</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне,</b> например: <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, (6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</b> например: <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по</p>
--	---	--



	<p><b>В.В. Маяковский- 1</b> стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин- 1</b> стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.(5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков- 1</b> повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов - 1</b> рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.(6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко - 2</b> рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.(5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский- 1</b> стихотворение по выбору,</p>	<p>выбору, (5-6 кл.)</p> <p><b>Проза о детях,</b> например: <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин</b> и др.(3-4 произведения по выбору, (5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в.,</b> например: <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, (5-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции,</b> например: <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др. (1 произведение – по выбору, (5-9 кл.)</p>
--	---	---

	<p>например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b>- 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b> («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p><b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке</b> и др.(1-2 произведения по выбору, <b>(5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов</b> и др. 1 произведение по выбору, <b>( 5-9 кл.)</b></p>

<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору)<b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b>, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, <b>(5-7 кл.)</b>)</p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). <b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( <b>6-7 кл.</b>)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии - <b>1</b> по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки - <b>1</b> по</p>	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b>, например: <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др. <b>2-3</b> произведения по выбору, <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>Зарубежная новеллистика</b>, например: <b>П. Мериме,</b></p>

	<p>выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон - 1</b> стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b>(2-3 произведения по выбору, <b>(7-9 кл.)</b>)</p> <p><b>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b>(1-2 романа по выбору, <b>(7-9 кл)</b>)</p> <p><b>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> (2 произведения по выбору, <b>(5-9 кл.)</b>)</p> <p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы,</b></p>
--	--	---

		<p>например: <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл</b> и др. (1-2 произведения по выбору, <b>(5-7 кл.)</b>)</p> <p><b>Современная зарубежная проза,</b> например: <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин</b> и др. (1 произведение по выбору, <b>(5-8 кл.)</b>)</p>
--	--	---

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения.**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## **5 класс**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов** «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» «Волк на псарне»

**Александр Сергеевич Пушкин** «Няне» «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский** «Чёрная курица, или Подземные жители». **Павел Петрович Ершов** «Конек – Горбунок».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** «Бородино»

**Николай Васильевич Гоголь** «Заколдованное место» «Ночь перед Рождеством».

**Николай Алексеевич Некрасов** Стихотворение «Крестьянские дети». «На Волге».

**Иван Сергеевич Тургенев** «Муму».

**Афанасий Афанасьевич Фет** Стихотворение «Весенний дождь»

**Лев Николаевич Толстой** «Кавказский пленник».

**Поэты XIX века о Родине и родной природе** **Ф. И. Тютчев** «Зима недаром злится...», «Как верёя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **Н. Плещеев** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков** «Ласточки»; **И. З. Суриков** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов** «В степи».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин** «Косцы». Рассказ «Подснежник».

**Владимир Галактионович Короленко** «В дурном обществе».

**Сергей Александрович Есенин** Стихотворение «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА**

**Павел Петрович Бажов** «Медной горы Хозяйка».

**Константин Георгиевич Паустовский** «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

**Андрей Платонович Платонов** «Никита».

**Виктор Петрович Астафьев** «Васюткино озеро»

**Стихотворные произведения о войне. К. М. Симонов** «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский** «Рассказ танкиста».

### **Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин** «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин** «Алёнушка», **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

**Саша Чёрный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Баллада «Вересковый мёд».

**Даниель Дефо** «Робинзон Крузо».

**Ханс Кристиан Андерсен** «Снежная королева».

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы».

**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера».

**Джек Лондон.** «Сказание о Кише»

## **6 класс**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Иван Иванович Дмитриев** «Муха».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов** Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

**Александр Сергеевич Пушкин** «Узник». «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роман «Дубровский».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».

**Иван Сергеевич Тургенев** «Бежин луг».

**Федор Иванович Тютчев** «Листья», «Неохотно и несмело...».

**Афанасий Афанасьевич Фет** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них у дуба, у березы...».

**Николай Алексеевич Некрасов** Историческая поэма «Дедушка». «Железная дорога».

**Николай Семенович Лесков** «Левша».

**Антон Павлович Чехов** «Толстый и тонкий».

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов** **Я. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.»; **А. Толстой** «Где гнутся над нутом лозы...».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн** Рассказ «Чудесный доктор».

**Андрей Платонович Платонов** «Неизвестный цветок»

**Александр Степанович Грин** «Алые паруса».

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**Константин Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

**Николай Рыленков** «Бой шел всю ночь...»; **Денис Самойлов** «Сороковые».

**Виктор Петрович Астафьев** «Конь с розовой гривой».

**Валентин Григорьевич Распутин** «Уроки французского».

**Николай Михайлович Рубцов** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

**Фазиль Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Родная природа в русской поэзии XX века** **Александр Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **Сергей Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **Анна Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

**В.М.Шукшин** Рассказы «Чудик», «Критики».

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай** Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

**Кайсын Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

**Гомер** «Одиссея», «Илиада»

**Мигель де Сервантес Сааведра** Роман «Дон Кихот».

**Фридрих Шиллер** Баллада «Перчатка».

**Проспер Мериме** Новелла «Маттео Фальконе».

**Антуан де Сент-Экзюпери** «Маленький принц»



## **7 класс**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник».. «Садко».

«Песнь о Роланде»

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских. «Повесть временных лет».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).

**Гавриил Романович Державин** «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин** «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина». «Станционный смотритель».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва

**Николай Васильевич Гоголь** «Тарас Бульба».

**Иван Сергеевич Тургенев** «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык «Близнецы», «Два богача».

**Николай Алексеевич Некрасов** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда».

**Алексей Константинович Толстой** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**Лев Николаевич Толстой** «Детство».

**Антон Павлович Чехов** «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».

**Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе В. Жуковский** «Приход весны», **И.А. Бунин** «Родина», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин** «Цифры». «Лапти».

**Максим Горький** «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».

**Владимир Владимирович Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

**Леонид Николаевич Андреев** «Кусака».

**Андрей Платонович Платонов** «Юшка».

**Борис Леонидович Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме...».

**На дорогах войны:** А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.

**Федор Александрович Абрамов** «О чем плачут лошади».

**Евгений Иванович Носов** «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

**Юрий Павлович Казаков** «Тихое утро».

**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего** (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов).

**Александр Трифонович Твардовский** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

**Дмитрий Сергеевич Лихачев** «Земля родная»

**Михаил Зощенко**

**Поэты XX века** А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов** «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне** «Честная бедность».

**Джорж Гордон Байрон** «Душа моя мрачна...»

**Японские хокку**

**О. Генри** «Дары волхвов».

**Рей Дуглас Брэдли** «Каникулы».

## **8 класс**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин** «Недоросль»

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Кондратий Федорович Рылеев** «Смерть Ермака».

**Александр Сергеевич Пушкин** «Туча». «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Поэма «Мцыри».

**Николай Васильевич Гоголь** Комедия «Ревизор».

**Иван Сергеевич Тургенев** «Певцы».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** «История одного города»

**Николай Семенович Лесков** «Старый гений».

**Лев Николаевич Толстой** «После бала».

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)** **А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле забылется цветами...».

**Антон Павлович Чехов** «О любви»

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин** «Кавказ».

**Александр Иванович Куприн** «Куст сирени».

**Александр Александрович Блок** «Россия».

**Сергей Александрович Есенин** «Пугачев».

**Иван Сергеевич Шмелев** «Как я стал писателем»

**Тэффи** «Жизнь и воротник», **О. Дымов**, **А.Т. Аверченко**.

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «История болезни».

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «Пенсне».

**Александр Трифонович Твардовский** «Василий Теркин».

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)** **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги

**Виктор Петрович Астафьев** «Фотография, на которой меня нет».

**Русские поэты о Родине, родной природе (И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»).

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...».

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир** «Ромео и Джульетта»

**Сонеты** «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

**Жан Батист Мольер** «Мещанин во дворянстве»

**Вальтер Скотт** «Айвенго»

#### **9 класс**

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** «Слово о полку Игореве».

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов** «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Гавриил Романович Державин** «Властителям и судиям». «Памятник».

**Николай Михайлович Карамзин** Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский** «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана».

**Александр Сергеевич Грибоедов** Комедия «Горе от ума».

**Александр Сергеевич Пушкин** Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** «Герой нашего времени». Стихотворения: «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

**Николай Васильевич** «Мертвые души».

**Федор Михайлович Достоевский** «Белые ночи».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Русская литература XX в.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Рассказ «Темные аллеи».

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Повесть «Собачье сердце».

**Михаил Александрович Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ «Матренин двор».

**Из русской поэзии XX века**

**Александр Александрович Блок** «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

**Сергей Александрович Есенин** «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая

**Владимир Владимирович Маяковский** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»

**Марина Ивановна Цветаева** «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».

**Николай Алексеевич Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АппоDomini», «Тростник», «Ветер войны».

**Борис Леонидович Пастернак** «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».

**Александр Трифонович Твардовский** «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв.** А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание»

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Данте Алигьери** «Божественная комедия»

**Уильям Шекспир** Сонеты

**И. В. Гёте (1ч.).** «Фауст».

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Виды работы, форма контроля
Устное народное творчество.	11 ч	<p>Формирование умений у учащихся воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной</li> </ul>	<p>Анализ статьи учебника</p> <p>Анализ произведений УНТ.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ произведений УНТ.</p>
Из древнерусской литературы	2 ч	<p>Формирование умений у учащихся адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное; работать с книгой как источником информации</p>	<p>Анализ статьи учебника.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по произведению древнерусской литературы.</p>

			Пересказ текста. Анализ текста.
Из литературы XVIII века	2 ч	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения.	Теория литературы, анализ статьи учебника. Анализ отдельных сцен. Характеристика персонажей, сочинение
Из литературы XIX века	41 ч	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к произведениям. Составление характеристик героев изучаемых произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Теория литературы, сообщения учащихся Чтение наизусть и анализ произведений. Тест. Анализ отрывков произведений Пересказ статьи учебника. Анализ эпизода. Различные виды пересказов произведений. План, работа с текстом. Творческая работа в форме сочинения. Сообщения, презентации учащихся Тест.

Из литературы XX века	30 ч	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Чтение и анализ произведений. Различные виды пересказов произведений. Написание отзыва. Чтение наизусть, интерпретация и анализ лирических произведений. Тематическая контрольная работа. Тест.
Из зарубежной литературы	15ч	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Анализ зарубежных произведений.  Сообщения учащихся  Различные виды пересказов произведений.  Устные и письменные ответы на вопросы изучаемых зарубежных произведений
Уроки итогового контроля	2ч	Проявление читательских и исследовательских навыков. Выразительное чтение, устный ответ, разные виды пересказа. Выполнение тестовых заданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Итоговая контрольная работа



Итого	<b>102 часа</b>		
-------	---------------------	--	--

### 6 класс

Наименование темы	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Виды работы, форма контроля
Устное народное творчество	5	<p>Формирование умений у учащихся воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<p>Анализ статьи учебника. Анализ произведений УНТ. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений УНТ. Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям УНТ Творческие работы (сочинение, отзыв)</p>
Древнерусская литература	2	<p>Формирование умений у учащихся понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное;</p> <p>Формирование знаний у учащихся об основных приемах интеллектуальной работы с научным текстом. Составление инсера. Составление тезауруса статьи.</p>	<p>Устные и письменные ответы на вопросы по произведению древнерусской литературы. Пересказ текста. Анализ текста.</p>

		Самостоятельный поиск информации по словарной работе, Речевая деятельность: различные виды пересказа.	Цитирование текста.
Русская литература XVIII века	1	Формирование умений у учащихся понимать художественный текст (басни) и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное; Овладение основным приемам интеллектуальной работы с научным текстом: план, тезисы, конспект. Обучение различным видам чтения: поисковое, изучающее.	Устные и письменные ответы на вопросы по произведению, Анализ текста.
Русская литература XIX века	54	Формирование умений у учащихся аналитической работы с произведениями. Составление литературоведческого материала. Организация аналитической работы с жанром стихотворение. Обучение выразительному чтению стихотворений. Поиск дополнительной информации. Организация работы с книгой, демонстрация, опорные записи, привлечение знаний по истории. Овладение анализом литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания) на текстах поэтов и писателей 19в. Организация работы по постановки проблемы художественного текста. Овладение основным приемам интеллектуальной работы с научным текстом: план, тезисы, конспект. Уметь применять полученные знания в ситуации контроля. Речевая деятельность кадет: уметь составлять монолог, отстаивать мнение в споре, подбирать доказательства и	Анализ статьи учебника Анализ произведений. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений. Сообщения учащихся Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям. характеристика героев. Различные виды пересказа произведений. Анализ лирических произведений. Творческие работы (сочинение отзыв, эссе). Тематическая контрольная работа. Тест.

		аргументы.	
Русская литература XX века	28	<p>Осознание идейно – смысловой направленности произведений писателей 20 века. Уметь составлять отзывы, сообщения, доклады по творчеству писателей.</p> <p>Участвовать в диалогах, подбирать видеоматериалы по творчеству писателей.</p> <p>Организация работы по осознанию проблемы: смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.</p> <p>Участие каждого учащегося в проектно - творческих работах.</p> <p>Анализ визуальной информации: работа с репродукциями, сравнительно – сопоставительный анализ видеофильмов.</p> <p>Организация смыслового чтение, преобразование текста, использование новых форм представления информации.</p> <p>Производить самооценку и систематизацию полученных знаний и умений по работе с текстом.</p> <p>Речевая деятельность: подбор цитат по изученным текстам.</p> <p>Находить в Интернете материал по творчеству изучаемых писателей.</p> <p>Организация работы по подбору материала по портретной и речевой характеристике.</p> <p>Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация</p>	<p>Анализ статьи учебника</p> <p>Анализ произведений.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям</p> <p>Творческие работы (сочинение).</p> <p>Анализ лирических произведений.</p> <p>Сообщения учащихся</p> <p>Составление кластеров, ментальных карт.</p> <p>Тематическая контрольная работа.</p> <p>Тест.</p>

		информации по творчеству писателей 20 века. Речевая деятельность: создание собственного высказывания.	
Зарубежная литература	9	Способы визуализации текста на основе произведений зарубежной литературы. Организация читательской деятельности по предмету. Уметь определять идею произведения, его тему, анализировать эпизоды, характеризовать героев, составлять план к главам произведения, представлять художественную информацию наглядно. Составление таблицы по литературоведческому материалу: миф Свёртывание текста: план, дайджест текста зарубежной литературы. Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	Сообщения учащихся Анализ произведений. Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям Характеристика героев. Тест.
Контрольная работа за год. Обобщение и повторение пройденного материала за год	1 2	Выполнять итоговую контрольную работу. Уметь применять полученные в 6 классе знания в ситуации контроля	Итоговая контрольная работа.
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

### 7 класс

Наименование темы	Кол-во	Характеристика видов деятельности обучающихся	Виды работы, форма контроля
-------------------	--------	---	-----------------------------

	часов		
Устное народное творчество	6	Формирование умений определять особенности жанра былины, умения выразительно читать тексты и анализировать. Конспектирование.	Анализ статьи учебника Анализ произведений УНТ. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений УНТ. Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям УНТ
Из древнерусской литературы	2	выразительное чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы. Конспектирование статьи учебника. Аналитическое чтение произведения. Определение особенностей жанра поучений, аналитическая работа по тексту данного жанра. Работа по формулировке темы, идеи произведения. Определение идейно-художественного своеобразия повести как исторического произведения.	Устные и письменные ответы на вопросы по произведению древнерусской литературы. Пересказ текста. Анализ текста. Цитирование текста.
Из литературы XVIII века	2	Анализ произведения в жанре классицизма, анализ оды с позиции идейного содержания и жанра.	Устные ответы на вопросы по произведению древнерусской литературы. Пересказ текста. Анализ текста.
Из литературы XIX века	27	Самостоятельная работа по биографической статьи, анализ произведения писателей 19 века. Аналитическая работа по содержанию изученных произведений.	Анализ статьи учебника Анализ произведений. Сравнительно-сопоставительный анализ

		<p>Формирование умений систематизировать материал согласно выбранной теме сочинения. Составление плана.</p> <p>Работа по обучению написания сочинение на литературную тему.</p> <p>Формирование умений формулировать тему, идею и проблему произведения.</p> <p>Работа по определению принципов и особенностей историзма в творчестве писателей 19 века..</p> <p>Формирование умений различать жанровые особенности произведений.</p> <p>Формирование умений работать с критической литературой, писать сочинение по изучаемым произведениям.</p> <p>Составление тезисной статьи по тексту учебника, определение социальность по отдельным признакам, анализ эпизодов произведений . План сочинения, эпиграф, устный рассказ</p> <p>Работа с литературоведческими терминами.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев по произведениям 19 века.</p> <p>Формирование понимания способов создания лирических образов в творчестве поэтов 19 века.</p> <p>Интерпретация и комментарий художественного текста.</p>	<p>произведений.</p> <p>Сообщения учащихся</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям.</p> <p>характеристика героев.</p> <p>Различные виды пересказа произведений.</p> <p>Анализ лирических произведений.</p> <p>Творческие работы (сочинение отзыв, эссе).</p> <p>Тематическая контрольная работа.</p> <p>Тест.</p>
Из русской литературы XX века	23	<p>Анализ художественных произведений писателей 20 века.</p> <p>Формирование умений определять художественные особенности произведений писателей 20 века.</p> <p>Интерпретация рассказов. Работа с разными источниками информации, художественным текстом.</p> <p>Формирование умений выразительно читать и анализировать</p>	<p>Анализ статьи учебника.</p> <p>Анализ произведений.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по произведениям</p> <p>Творческие работы (сочинение).</p>

		<p>лирические произведения. Составление устного отзыва по прочитанному тексту. Формирование умения определять роли выразительных средств языка в стихотворение.</p> <p>Составление тезисной статьи .</p> <p>Работа по подготовке сочинения по художественному произведению.</p>	<p>Сообщения учащихся</p> <p>Анализ лирических произведений. Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).</p> <p>Составление кластеров, ментальных карт.</p> <p>Пересказ произведений.</p> <p>Тематическая контрольная работа.</p> <p>Тест.</p>
Из зарубежной литературы	5	Выразительное чтение произведений Д.Байрона, О. Генри, Р.Бредберри. Анализ произведений.	<p>интерпретация произведений.</p> <p>Характеристика персонажей.</p> <p>Чтение по ролям</p>
Повторение и итоговая контрольная работа	3	Умение выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать причинно-следственные связи и соответствия. Умение обобщать пройденный материал.	Итоговая контрольная работа.
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

### 8 класс

Наименование темы (в соответствии с Примерной	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Виды работы, форма контроля
---	--------------	---	-----------------------------

программой)			
Устное народное творчество	3	Научиться определять особенности жанра народной песни, уметь выразительно читать тексты песен и анализировать. Научиться различать особенности содержания и художественной формы преданий.	Чтение наизусть и анализ поэтических текстов. Анализ преданий.
Из древнерусской литературы	2	Научиться определять особенности житийного жанра, уметь анализировать текст данного жанра. Научиться формулировать тему, идею произведения, определять идейно-художественное своеобразие повести как сатирического произведения.	анализ текста. литературоведческий диктант
Из литературы XVIII века	3	Научиться находить черты классицизма в драматическом произведении, анализировать комедию с позиции идейного содержания и жанра комедии. Научиться анализировать комедию «Недоросль» Д.И. Фонвизина с позиции речевых особенностей персонажей.	Анализ статьи учебника. Анализ отдельных сцен. Характеристика персонажей. Сочинение.
Из литературы XIX века	36	Научиться самостоятельно работать над биографией писателей 19 века. Анализировать произведения с позиции жанровой специфики, идейного содержания и средств художественной выразительности. Научиться соотносить жизненный и творческий путь поэта с историей и временем. Научиться анализировать произведения писателей 19 века с позиции исторической достоверности и художественного вымысла. Научиться самостоятельно составлять сообщение об истории создания произведений, героях и прототипах.	Теория литературы, сообщения учащихся Анализ текста. Анализ эпизода. Творческая работа в форме сочинения. Презентации учащихся Тест. Пересказ. Контрольная работа.



		<p>Научиться комментировать жизненные и духовные принципы и поступки героя.</p> <p>Научиться анализировать текст, обобщать и систематизировать материал.</p> <p>Научиться систематизировать материал согласно выбранной теме сочинения, составлять план.</p> <p>Научиться писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Научиться формулировать тему, идею и проблему произведения.</p> <p>Научиться выделять ключевые эпизоды в произведениях писателей и поэтов 19 века.</p> <p>Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанным произведениям.</p> <p>Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>• Уметь работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
Из русской литературы XX века	18	<p>Научиться определять роль пейзажных зарисовок в изображении человеческих отношений, раскрытии характеров героев в рассказах писателей 20 века.</p> <p>Анализировать, обобщать и систематизировать материал.</p> <p>Уметь анализировать пройденные произведения, обобщать изученный материал, делать выводы.</p> <p>Уметь комментировать, анализировать поэтический текст, видеть историческую тематику в произведениях писателей 20</p>	<p>Чтение и анализ рассказов.</p> <p>Написание отзыва.</p> <p>Чтение наизусть, интерпретация и анализ.</p> <p>Тест.</p>

		<p>века.</p> <p>Иметь целостное представление об эпохе.</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации, художественным текстом, комментировать и анализировать его.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать поэтические произведения, связно отвечать на вопросы. Уметь выявлять особенности жанра, композиции, сюжета и языка произведений, давать оценку действиям.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст о ВОВ.</p> <p>Знать строение и особенности сочинения по художественному произведению.</p> <p>Знать основные сведения биографии поэтов русского зарубежья, уметь анализировать их произведения, знать тематику и проблематику произведений.</p>	<p>Чтение и наизусть, интерпретация и анализ.</p> <p>Чтение, интерпретация и анализ текста.</p> <p>Чтение наизусть и анализ поэтического текста.</p> <p>Написание плана и эпиграфа к сочинению.</p> <p>Чтение наизусть, устный и письменный анализ стихотворения</p>
Из зарубежной литературы	4	<p>Знать содержание и особенности драматических произведений зарубежной литературы: особенности построения, героев.</p> <p>Уметь анализировать и обобщать материал, делать выводы по изучаемым произведениям</p>	<p>Анализ сонет.</p> <p>Анализ отдельных сцен.</p> <p>Беседа по содержанию.</p>
Повторение и итоговая контрольная работа	2	<p>Уметь выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать причинно-следственные связи и соответствия.</p> <p>Уметь обобщать пройденный материал, знать литературоведческую терминологию.</p>	Итоговая контрольная работа
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

## 9 класс

Наименование темы	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Виды работы, форма контроля
Из древнерусской литературы	5	Научиться определять особенности жанров древнерусской литературы, уметь анализировать тексты. Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа	Выразительное чтение Сопоставительный анализ произведений. самостоятельная работа. Устные и письменные ответы на вопросы по изучаемым произведениям, их анализу.
Из русской литературы XVIII века	7	Аналитическое чтение произведений Представление биографии поэтов и писателей 18 века. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение роли выразительных средств языка в изучаемых произведениях Анализ произведений писателей 18 века. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Выявление в стихотворениях характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения мира и человека» Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Анализ произведений. Составление конспекта по статье учебника. Составление рецензии. Устные и письменные ответы на вопросы по изучаемым произведениям, их анализу. Творческие работы (сочинение, эссе, отзыв). Тест. Самостоятельная работа. Проект.

<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>56</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием.</p> <p>Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанным произведениям.</p> <p>Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев</p> <p>Составление плана аргументированного рассуждения на проблемные вопросы по изучаемым произведениям.</p> <p>Редактирование текста произведений.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Характеристика героев произведений, исследование эволюции их характеров.</p> <p>Умение подобрать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующие понятия <i>портрет</i>, <i>психологизм</i>, <i>внутренний монолог</i>, <i>прием психологической пары</i>, <i>язык жестов в произведении</i>.</p> <p>Составление литературного портрета героев изучаемых произведений.</p> <p>Характеристика языковых и композиционных особенностей</p>	<p>Интерпретация произведений.</p> <p>Составление конспекта по статье учебника.</p> <p>Составление рецензии.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по изучаемым произведениям, их анализу.</p> <p>Творческие работы (сочинение, эссе, отзыв).</p> <p>Тест.</p> <p>Групповые практические работы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект.</p>
---------------------------------------	-----------	--	---

		<p>изучаемых произведений.</p> <p>Конспектирование критической статьи.</p> <p>Составление алгоритма для анализа поэтического.</p> <p>Составление литературного портрета писателей 19 века; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i>.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка изучаемых произведений.</p>	
Из русской литературы XX века	29	<p>Выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием.</p> <p>Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанным произведениям.</p> <p>Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев</p> <p>Составление плана аргументированного рассуждения на проблемные вопросы по изучаемым произведениям.</p> <p>Редактирование текста произведений.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Характеристика героев произведений, исследование эволюции их характеров.</p>	<p>Интерпретация произведений.</p> <p>Составление конспекта по статье учебника.</p> <p>Составление рецензии.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по изучаемым произведениям, их анализу.</p> <p>Творческие работы (сочинение, эссе, отзыв).</p> <p>Тест.</p> <p>Групповые практические работы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект.</p>

		<p>Умение подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующие понятия <i>портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в произведении</i>.</p> <p>Составление литературного портрета героев изучаемых произведений.</p> <p>Характеристика языковых и композиционных особенностей изучаемых произведений.</p> <p>Конспектирование критической статьи.</p> <p>Составление алгоритма для анализа поэтического.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка изучаемых произведений.</p>	
Из зарубежной литературы	4	<p>Знать содержание и особенности драматических произведений зарубежной литературы: особенности построения, героев.</p> <p>Уметь анализировать и обобщать материал, делать выводы по изучаемым произведениям.</p>	<p>Интерпретация произведений.</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы по изучаемым произведениям, их анализу.</p>
Итоговый урок	1	Формирование у кадет умений к осуществлению контрольной функции	Итоговая контрольная работа.
Итого	102		

## Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
4. Примерная основная образовательная программа Основного Общего Образования от 08.04.2015.